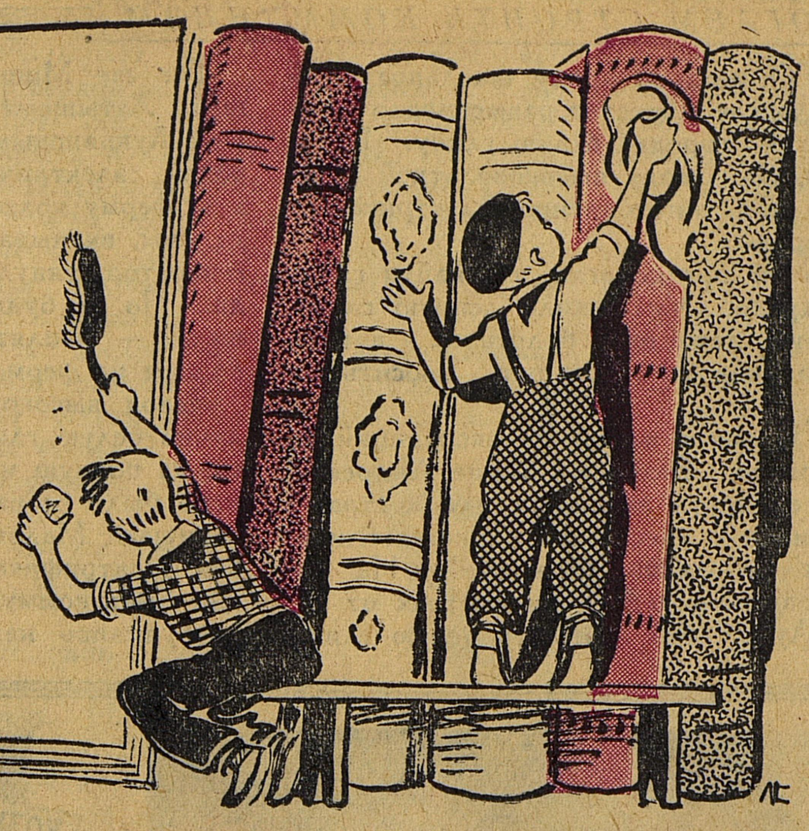
СЛУШАЙ, КАЖДАЯ ДРУЖИНА!

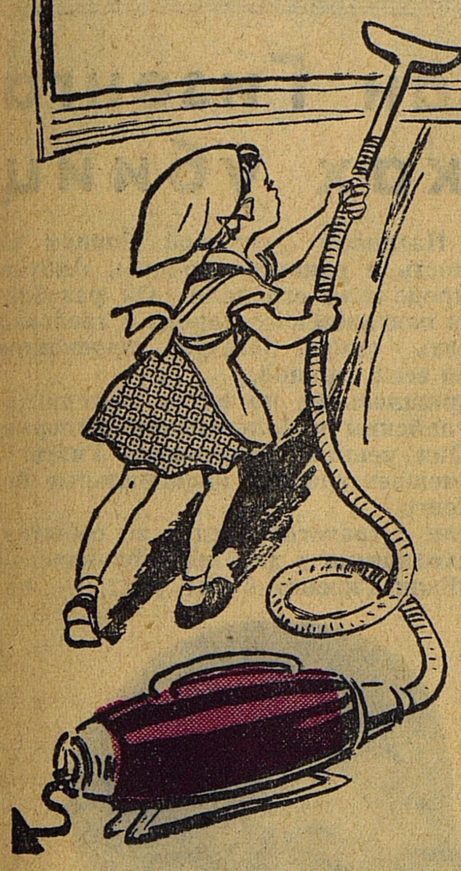
Наша дружина решила добиться, чтобы школьные учебники служили ребятам много-много лет. А то обидно получается. Любая детская книжка успевает подружиться с сотнями ребят. А учебник живёт всего лишь один год и служит только одному ученику. И потом валяется где-нибудь разорванный.

Конечно, не все ученики так неуважительно обращаются с учебниками. Есть у нас в школе пионерка Таня Стручалина. Она каждый год свои учебники чистенькими передаёт младшей подруге Наташе Черновой. По учебникам Юры Бояркина учится его сестра Рая. Если бы так делал каждый!

И мы решили: наши учебники будут служить младшим ребятам. Вот закончится учебный год. Те, у кого учебники чистые, принесут их в школу. СДАДУТ БЕСПЛАТНО И БЕСПЛАТНО ПОЛУЧАТ КНИЖКИ НА СЛЕДУЮЩИЙ ГОД. И так мы будем делать каждую весну. Добьёмся, чтобы все ученики в отличном виде сдавали книжки. Тогда совсем немного понадобится новых учебников. Сбережём бумагу, сбережём труд рабочих, которые печатают книги.

СОВЕТ ДРУЖИНЫ ШКОЛЫ № 17 АЛМА-АТЫ.





Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

К борьбе за дело Коммунистической партии будь готов!

Пионерская ПРАВДА

Орган Центрального Комитета ВЛКСМ и Центрального Совета Всесоюзной пионерской организации имени В. И. ЛЕНИНА

Год издания 37-й № 9 (4552) ★ Пятница, 2 февраля 1962 г. ★ Цена 1 коп.

РЕБЯТА! НЕ ПРЕВРАЩАЙТЕ СВОИ УЧЕБНИКИ В МАКУЛАТУРУ!

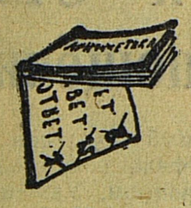
4 ПОЖЕЛАНИЯ ИЗДАТЕЛЯМ

По правде сказать, не всеми учебниками ребята довольны. Семиклассница Нина Лимонова и восьмиклассница Галя Ковалёва составили список пожеланий тем, кто издаёт учебники.

Чтобы наши книжки дольше нам служили, сделайте, пожалуйста, так:

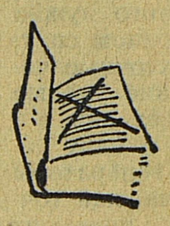
1. Пусть не будет у них мягких обложек, как у задачника по геометрии, напечатанного в этом году. Такой задачник в самых бережливых руках долго не проживёт.

2. Пусть в «Арифметике» не будет опечаток в примерах и в ответах.



3. Есть картинки в «Истории», в «Географии». А почему в «Арифметике» их так мало? Ведь с ними легче решать задачи.

4. Учитель говорит: «Этот параграф отчеркните, его учить не надо». От таких вычёркиваний портятся учебники. Дайте нам книжки, из которых мы ничего не будем вычёркивать. Не очень толстые и очень интересные.



5 полезных советов учебникам

На смотре учебникам совет дружины узнал, кто лучше всех умеет беречь книги. Этим ребятам и поручили составить для всех правила обращения с учебниками.

1. Прежде чем сядешь за уроки, не забудь помыть руки, стереть пыль со стола и занять тихой игрой младшего братишку.

2. Не думай, что книжка станет красивее, если ты раскрасишь акварелью или цветными карандашами каждый рисунок, а всем портретам, даже женским, подмалюешь бороду и усы.

3. Вложи закладку в книгу в том месте, где остановились на прошлом уроке. Тогда тебе не придётся торопливо теребить листы каждый раз, когда учитель говорит: «А теперь раскройте учебники...»

4. Не обводи чернилами номера упражнений, заданных на дом. Домашнее задание запиши в дневник — всё равно классный руководитель заставит тебя это сделать потом, при проверке дневников.

5. Драться вообще нехорошо — тем более учебником.

Советы составили: Флора ТИ из 5-го «А» и Витя БЕЛЕНКО из 4-го «Б».

Кто из них прав?

По поводу того, как и во что обёртывать учебники, было высказано два противоположных мнения.

Женя Назарук из 5-го «Б»:

«Мне не во что было учебники обернуть. Надо ведь, чтоб красиво выглядело. Вот подождите... Куплю глянцевой бумаги... Или ещё лучше — раздобуду целлофан».

Аня Дикова из 6-го «Г»:

«Мои учебники обёрнуты просто газетой. Зато я часто меняю обёртку. В классе мои книги признали самыми чистыми».

Всем! Всем! Всем!

Такое сообщение передал по радио совет дружины.

Объявляется школьный конкурс на самые чистые учебники. Победители в конце года получат премии. В конкурсе могут участвовать все: комсомольцы, пионеры, октябрята.

СБЕРЕЖЁМ НАДОЛГО

В совете дружины школы № 17 правильно решили, что борьба за бережное отношение к учебникам — это вклад ребят в нашу пионерскую двухлетку. Что же делает актив для того, чтобы больше учебников сберегли старшие для младших!

У нас все отряды соревнуются между собой за самые чистые учебники. Пионеры устроили смотры учебникам. Каждый выкладывал на парту свои книжки. Некоторым пришлось краснеть перед товарищами, а наша газета «Красный галстук» высмеивала нерях.

К весенним каникулам совет дружины готовит выставку учебников: покажем самые чистые и самые грязные. Эти книжки многое расскажут о своих хозяевах. Ещё мы собираемся к концу года открыть «поликлинику» для учебников — «вылечим» все книжки, которые могут послужить младшим ребятам.

Галя ШЕВЛЯКОВА, председатель совета дружины.

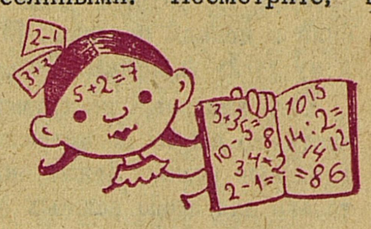
Совет дружины уверен, что скоро все ребята научатся беречь учебники. И только в школьном музее можно будет увидеть портреты знаменитых в прошлом нерях. Экспонаты для музея собирает редколлегия газеты «Красный галстук».

Школьный музей

Экспонат № 1. Это пятиклассник Виталий. Ему принадлежит историческое изречение: «Книги мои — что хочу, то с ними и сделаю».

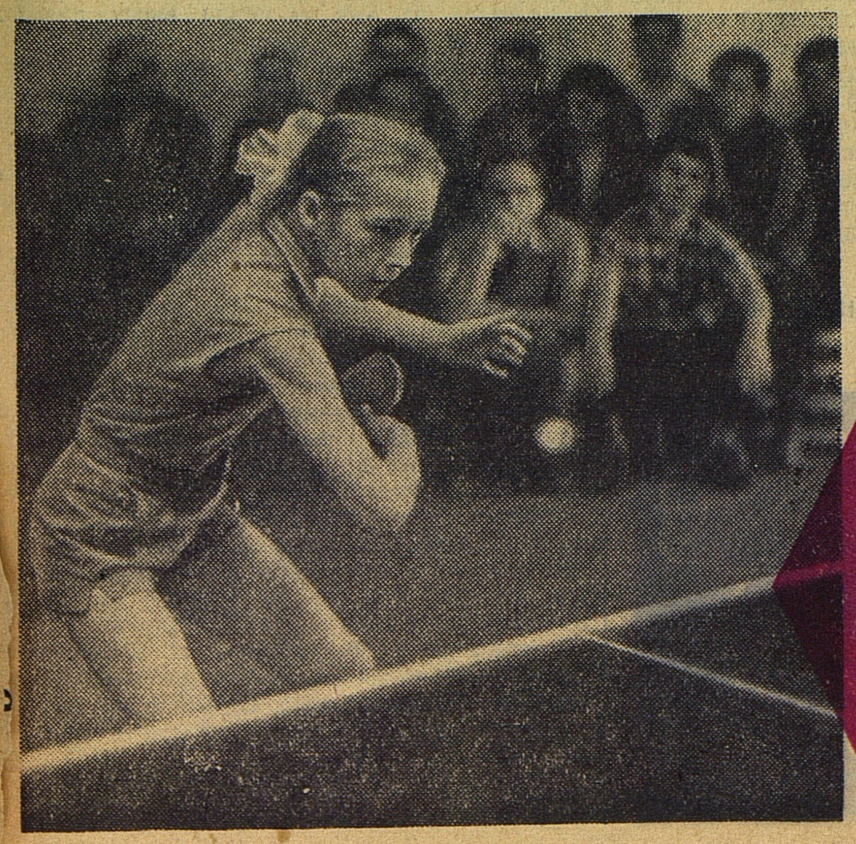
В подтверждение этих слов Виталий вырезал из учебника по французскому языку все картинки. Пострадавший учебник экспонируется рядом с портретом великого неряхи.

Экспонат № 2. Говорят, будто некоторые знаменитые математики были очень рассеянными. Посмотрите, на



что похож задачник шестиклассницы Нади. Она решает примеры на обложке, на полях и поперёк страниц.

Экспонат № 3. Попробуйте угадать, кем станет владелица этих учебников восьмиклассница Ира. Художницей? Знаменитой киноактрисой? «Географию» ли вы откроете, «Историю» или «Физику» — отовсюду на вас смотрят портреты красавиц с модными причёсками.



Познакомьтесь: Лайма Балайшите

На снимке вы, друзья, видите юную спортсменку. Лайме Балайшите, шестикласснице 2-й школы города Вильнюса, было всего одиннадцать лет, когда она завоевала звание чемпионки Литвы по настольному теннису. А потом Лайма приехала в Москву на II спартакиаду народов СССР. Она была самой маленькой участницей, и её в шутку называли «внучкой спартакиады».

В прошлом году Лайма вместе со своими подругами оспаривала первенство Европы. И добилась успеха.

На её костюме рядом с алым пионерским галстуком поблёскивает серебряный значок «Мастер спорта СССР». Никогда ещё ни одна девочка, ни один мальчик в возрасте Лаймы не удостаивались такой почётной награды.

Фото М. БОТАШОВА.

ПОМОГАЕМ СТРОИТЬ КОММУНИЗМ

МНОГО месяцев кряду школьное краеведческое общество разыскивало в окрестностях города белую глину. Глина нужна была заводу высоковольтной аппаратуры для изготовления электрических изоляторов.

Никто не предполагал, что найти глину так мудрено. Обнаружили лепную глину, ленточную, даже руду болотную, а вот белой, каолиновой глины нет. Бросить поиски?

Нет. И вот в одной из экспедиций на реке Ловати... Везёт же Мише Андрееву! Пошёл собирать валежник для костра, а возвратился с увесистым комком каолина! Залежи оказались богатыми! На берегу Ловати, в десяти километрах от Великих Лук, стали добывать белую глину.

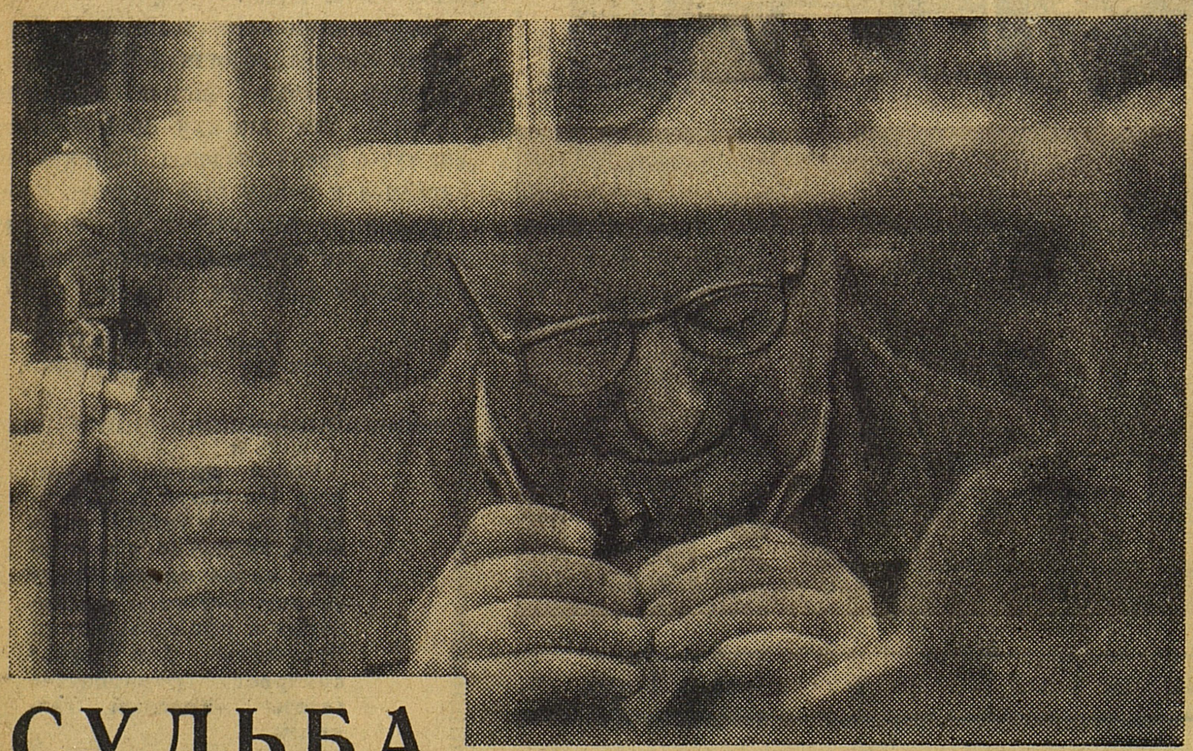
Тот же Миша Андреев вместе с Сашей Латышевым, Вовой Лебедевым, Сашей Лукьяновым, Володей Митиным проводил электричество на животноводческую ферму колхоза «Россия». Рыли ребята ямы, вкапывали столбы, устанавливали генератор, тянули электрические провода... Но не будь у мальчишек белых чашечек — изоляторов, не светить бы лампочкам на ферме.

Завод высоковольтной аппаратуры, получив белую глину, работал, как говорится, на полную мощность. Разве ж не приятно было сознавать это Мише и его товарищам! Мальчики не раз слышали, что без электрификации всей страны не может быть коммунизма. А они-то как раз и потрудились на пользу электрификации!

А теперь — о главном. О том, что заводу нужно сырьё для выпуска изоляторов, ребята великолукской школы № 1 случайно узнали на школьном вечере, посвящённом будущему родного города. Когда же краеведческое общество знакомилось с колхозом «Россия», то тоже совершенно случайно узнали, что животноводческая ферма стоит без электрического освещения. Словом, никто ребят не заставлял и даже не просил искать белую глину или освещать колхозную ферму. Им самим захотелось сделать это.

Некоторые ребята думают, что при коммунизме можно будет не работать. Когда я встречаю таких, мне хочется рассказать им о Мише Андрееве, о его товарищах.

Псковская область. **В. МОРОЗОВ.**



СУДЬБА звёздного камня

Есть на Московском комбинате твёрдых сплавов особый цех — алмазных инструментов. Здесь идёт очень интересная сортировка: самые крупные из драгоценных кристаллов отбирают на свёрла, помельче — для резцов. «Мелочью» — алмазным песком — осыпают конец бура, «земляного сверла»...

Вместе с бригадиром участка Игорем Тимофеевичем Власовым мы подходим к станку. Бешено вращается чугунный диск, а к нему протянулись четыре металлические «руки». Вставят в них стальные державки, в каждой — алмазная звёздочка, прижмут к диску — и пошёл камень обтачиваться! Рабочий у станка то и дело поднимает металлическую «руку», подносит к глазам камень. Через лупу он вглядывается в остриё алмаза — проверяет, правильно ли оно огранивается.

— Игорь Тимофеевич, как же так? Выходит, чугунный диск твёрже алмаза?

Щёлкает выключатель, диск останавливается. На нём светлое кольцо, розовая дорожка.

— Это тоже алмаз, — кивает бригадир. — Вернее, алмазная пудра, пыль. Плохонькие камушки, которые не годятся даже для украшений, раздробили в мелкий порошок. Его «приклеили» к чугунному диску шлифовального станка...

Хотя алмазный инструмент в наше время не редкость, но вы бы посмотрели, как берегут на заводах алмазные резцы. Лежат они в сейфе, вынимают их только для особо важных работ, когда нужна высокая точность. Звёздные резцы и свёрла... Чем они лучше простых, из твёрдых сплавов?

— Всё дело в твёрдости, — говорит бригадир. — Резец из твёрдого сплава может работать три дня. А алмазный — три месяца! Да ещё так, что после него деталь шлифовать незачем...

Подходит мастер Фёдор Николаевич Белоусов:

— Видели новые советские долота для глубинного бурения?

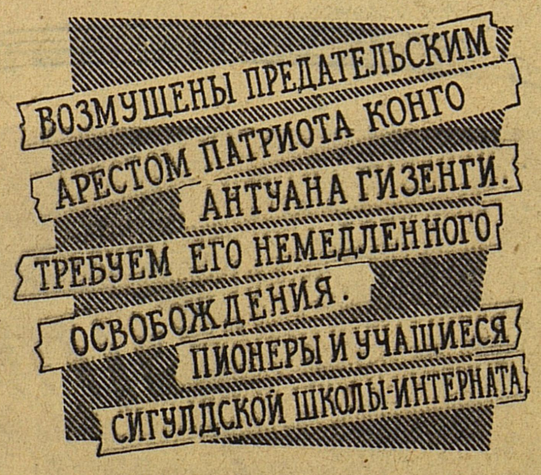
На длинном столе выстроились рядком металлические долота. Они похожи на диковинные цветы из-за своих рассечённых и позолоченных головок. Только такой «цветок» двумя пальцами не возьмёшь: вес — 75 килограммов. Обычное долото из твёрдого сплава проходит два-три метра и тупится. А новые, алмазные, бурили в Баку и Грозном по 160 метров!

— Вот эти «рабочие звёзды», которые помогают нам бурить глубинные скважины, — говорит мастер и из белого пакетика высыпает мне в руки целую пригоршню разноцветных алмазов. Зеленоватые, с жёлтым отливом, тёмные, прозрачные... Сколько их! Удивительная судьба у этих камней: люди отняли их у земли, а теперь возвращают... На много километров пронзят землю сверхпрочные долота, откроют путь потокам нефти и газа.

Л. РЕПИН.

НА СНИМКЕ: Леонид Степанович Силаев. Много алмазных инструментов сделано им за 25 лет. Вот и сейчас он внимательно вглядывается в остриё резца.

Фото И. ГРИЧЕРА.



Антуан Гизенга в руках убийц

ВЕРНЫЙ товарищ Патриса Лумумбы находится в руках палачей.

Министр внутренних дел центрального правительства Кристоф Гбение сообщил корреспондентам газет, что Антуана Гизенгу насильно перевели из резиденции ООН на виллу, которую охраняли всего два человека. На следующий день мобутовские головорезы ворвались в дом и увезли Гизенгу в военный лагерь «Бинза».

Год назад колонизаторы жестоко расправились с Патрисом Лумумбой, борцом за независимость и единство родины. Антуан Гизенга продолжал его дело. Он разоблачал врагов конголезского народа и требовал воссоединить самую богатую провинцию Катангу со всей страной.

Это пришлось не по вкусу американским, английским и бельгийским империалистам. Они решили уничтожить Гизенгу, который мешает грабить национальные богатства Конго.

Весь мир с тревогой следит за событиями, происходящими в далёкой африканской стране. «Если Гизенга будет убит, — пишет марокканская газета «Авангард», — мы будем знать, кто его убил. Это преступление может быть совершено только с помощью ООН».

Миллионы честных людей на земле требуют немедленно освободить Антуана Гизенгу.

КОСМИЧЕСКИЕ ОБСЕРВАТОРИИ

Воздушный океан кажется абсолютно прозрачным. На самом деле он — неодолимое препятствие для многих излучений, идущих к нам из космоса. Воздух движется, течёт, и лучи от звёзд, от солнца всё время «дрожат», преломляются. И через телескоп астрономы с земли видят расплывающиеся изображения светил.

Юрий Гагарин и Герман Титов поднялись на космических кораблях с самого дна воздушного океана к его поверхности и увидели необыкновенно яркие звёзды и солнце на фоне бархатно-чёрного неба. Они увидели бы ещё больше, если бы взяли с собой телескоп. Но телескоп — не подзорная труба. Он довольно громоздок.

По-видимому, сначала придётся послать в космос телескоп без человека. Пусть он сам, автоматически, нацеливается на звёзды и через телевизор «рассказывает» нам, что он разглядел. Очень трудно сделать, чтобы такой телескоп нашёл нужную звезду и не спускал с неё «глаз». Но современная автоматика позволяет сделать и это.

Почему на земле нельзя построить гигантские телескопы с зеркалом, например, в десятки метров? Да потому, что они гнутся под собственной тяжестью и искажают изображение. Если же телескоп с таким зеркалом собрать по частям на спутнике, где царит невесомость, изображение получится идеальным. Значит, можно будет получать увеличения в десятки, а может быть, и в сотни тысяч раз. А что это означает? На луне, например, при увеличении в 50 тысяч раз можно будет разглядеть любой предмет, если он больше 25 метров, а на Марсе — если он будет больше 300 метров.

ТАЙНА ВРЕМЕНИ

Единого времени для всей Вселенной не существует. Это открытие сделал величайший физик нашего века Альберт Эйнштейн. В звездолёте, скорость которого близка к световой, время потечёт значительно медленнее, чем на земле. Физики подсчитали, что часы в звездолёте, летящем, например, со скоростью 260 000 километров в секунду, будут идти вдвое медленнее земных, а при скорости в 299 000 километров в секунду уже в 38 раз медленнее! Иными словами, за 10 лет путешествия в звездолёте на земле пройдёт 380 лет...

Звездолётов пока нет. Но, оказывается, уже сейчас можно проверить поразительное заключение Эйнштейна. Для этого нужно установить на искусственном спутнике специальные сверхточные часы. Такие часы советские учёные уже создали. За 300 лет они могут дать ошибку всего в одну секунду. А квантовые генераторы позволят измерять время ещё точнее: их ошибка не превысит одной секунды за десятки тысяч лет. Если поставить такие часы на спутник, летящий со скоростью около 8 км/сек, то за год они должны отстать от земных часов на одну сотую долю секунды. Ведь скорость спутника намного меньше скорости света. Но эти-то ничтожные доли секунды и решат вопрос о том, сколько лет придётся пробыть в звездолёте, когда человек отправится в межзвёздное путешествие.

Н. ВАРВАРОВ.

ЧЕТЫРЕ МИРОВЫХ РЕКОРДА

На высокогорном катке Медео конькобежцы всегда показывали высокие результаты. Но такого дождя рекордов, признаться, никто не ожидал. Чемпионат наших спортсменок по конькам закончился блестящей победой Инги Ворониной. В одном состязании она установила четыре мировых рекорда. Инга побила рекорды на дистанции 500, 1500, 3000 метров, а также в сумме многоборья.

Инга Воронина — чемпионка СССР.

Как США получили пощёчину

Дин Раск, государственный секретарь США, запихнул в толстый портфель пачку важных бумаг и поспешил на аэродром. Удобно расположившись в мягком кресле самолёта, Раск вздремнул, и ему приснился чудный сон...

Толпы восторженных уругвайцев встречают его в Монтевидео, а потом провожают в Пунта-дель-Эсте — небольшое курортное местечко, где должны собраться министры иностранных дел Организации американских государств. Раск держит в одной руке мешок с долларами, а в другой — дудочку, под которую пляшут развеселившиеся министры. У каждого из них на груди висит плакат: «Куба — нет! Янки — да!».

Тут самолёт сильно качнуло, и государственный секретарь проснулся. Он выглянул в окно и побледнел. По главной улице Монтевидео шла колонна молодёжи с уругвайскими и кубинскими флагами. Тысячи людей на тротуарах и из окон домов приветствовали участников похода в защиту Кубы.

«Так это был сон!» — с ужасом подумал Раск.

Американское правительство задумало совещание в Пунта-дель-Эсте, чтобы заставить на нём латиноамериканские страны разорвать с Кубой все отношения.

Расчёты не оправдались. Государственный секретарь США пытался обвинить Кубу в том, что она дружит с социалистическими странами, а Фидель Кастро изучает марксизм-ленинизм. Раск обещал всем латиноамериканским странам «сияющее будущее», если они проголосуют против Кубы. Но восемь министров заявили, что народы требуют от них не вмешиваться в дела других государств.

Совещание в Пунта-дель-Эсте закончилось. Дину Раску так и не удалось добиться от латиноамериканских стран согласия на коллективный разрыв с Кубой дипломатических и торговых отношений.

Революционную Кубу не уничтожить!

А. ФЕДОТОВ.

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ СЛУШАЛ ЛЕНИНА...

В ПОИСКАХ ответа на вопросы «Пионерской правды» мы побывали в Центральном Музее В. И. Ленина, в Музее Революции. Заведующий фотоотделом Музея Революции посоветовал нам обратиться к человеку, который хорошо знал Владимира Ильича Ленина.

Мы встретились с Михаилом Петровичем Ерёминым, которого вы видите на снимке, и он рассказал нам столько интересного, что написать всё в одном письме невозможно. Фотография, помещённая в газете, была сделана 25 мая 1919 года в Москве, когда отмечали день Всеобщего военного обучения (Всевобуч). Погода в это утро была прохладная, но когда солнышко пригрело, Владимир Ильич Ленин, вышедший с утра на парад в пальто, разделся.

Среди отрядов вооружённых рабочих, проходивших по Красной площади мимо грузовой автомашины, с которой Ленин приветствовал участников парада, был отряд «Юных коммунистов». Владимир Ильич обратился к ребятам с речью, в которой сказал: «... и дети, подрастающие пролетарии, должны помогать революции», «организация детей — это лучший путь воспитать коммунаров».

На снимке и был запечатлён момент, когда В. И. Ленин подозвал к себе двух мальчиков и, пожав им руки, пожелал скорей расти, лучше учиться, чтобы защищать Советскую власть.

ОТРЯД 4-ГО КЛАССА «Б».

Москва,
школа № 43.

★

ЭТО МАМА НА СНИМКЕ

ДОРОГАЯ РЕДАКЦИЯ!

В ГАЗЕТЕ «Пионерская правда» от 12 января мне показался очень знакомым снимок в разделе «Наш конкурс». Такой же снимок хранится в альбоме моей мамы. Здесь сфотографированы ученики 4-го класса «Б» 13-й начальной школы города Вологды. Снимок сделан в 1929/30 учебном году. Ребята отправляются в подшефную школу, в деревню Вологодского района, с докладом и концертом самодеятельности. На снимке четвёртая слева — моя мама. У неё на груди лозунг: «За новый быт». Она сейчас преподаватель Вологодского педучилища — Русиновская М. И. Заведующей школой № 13 была моя бабушка — Русиновская Л. Ю. (на снимке справа — крайняя).

Юра **ХРУСТАЛЁВ**, ученик 4-го класса «А» школы № 8.

г. Вологда.

Каждой школе — зону пионерского действия!

А У НАС ТАК...

Уважаемая редакция! Пишет вам старшая пионервожатая из города Ярославля. Я хочу рассказать о нашей зоне пионерского действия. Что входит в нашу зону? 60 жилых домов, 6 детских садов, 2 яслей, аптека, отделение связи, детская больница, книжный магазин, детская библиотека, кинотеатр «Родина».

У нас есть штаб зоны. В нём — лучшие активисты, мастера на все руки: фотографы, спортсмены, музыканты, затейники, техники, корреспонденты. Каждый отвечает за своё. Тимуровцы—затимуровскую работу. Затейники играют с малышами. Фотографы готовят снимки для стенда «Работа в зоне пионерского действия». Понятно, что не всё делают только активисты — все пионеры участвуют. Штаб зоны вместе с советом дружины собирается раз в месяц и намечает план работы.

После сборов штаба члены его — командиры групп — сразу же собирают ребят, рассказывают, что решили, дают задания. Группы называются: «Юный артист», «Юный разведчик», «Юный фотограф»...

У каждого отряда как бы своя маленькая зона. При этом мы выбираем её так, чтобы в ней жили как можно больше ребят из одного отряда. По каждому дому назначили связных. Помогают нам и взрослые — совет друзей. Это работники тех учреждений, которые входят в нашу зону.

Что мы делаем? Проверили, все ли ребята ходят в школу. Как говорится, не спускаем глаз с озорников. Заботимся о старых людях, о малышах. Распространяем литературу, выступаем с концертами, малышам детского сада показываем спектакли кукольного театра. Дежурим в кинотеатре, в библиотеке подклеиваем книги. Собрали библиотеку для больницы. Собираем лом, макулатуру, играем с малышами во дворах.

З. ЛЕОНТЬЕВА,
старшая пионервожатая.

г. Ярославль,
школа № 37.

В КЛАССЕ ДУШНО...

МАЛЬЧИШКИ и девчонки. К вам рвалось сердце молодой учительницы. Ещё не окрепшая после болезни, Людмила Николаевна вошла в класс, тоненькая, как тростинка, бледная и хрупкая. Незнакомые ребята смотрели на неё... Как-то всё будет здесь?

...В четверг на большой перемене к ней подбежала староста класса, бойкая Наташа Пронина, и сказала:

— А в воскресенье у нас вечер отдыха! В прошлом году мы каждый раз собирались.

— Ну? Очень интересно. Расскажи, как это у вас бывало?

— Танцевали.

— И всё?

— А что же ещё?

— А мальчики приходили?

— Нет, одни девочки...

— Мне кажется, что такой вечер, Наташа, проводить не стоит. Вечер отдыха может пройти гораздо интереснее! Но его надо продумать. И мальчиков привлечь обязательно.

Наташа поджала губы и ушла к подругам:

— Вот ещё новые порядки! Ну ладно, мы ей этого не простим. Девочки! Бойкот?

Привыкшие подражать Наташе во всём, они загалдели:

— Бойкот!

...Учительница задавала вопросы. И почему-то руки поднимали одни мальчики. Людмила Николаевна не сразу это заметила. А когда заметила, удивлённо спросила:

— Почему молчите, девочки?

Все, как одна, они сидели не шелохнувшись.

Кто-то из мальчишек выкрикнул:

— Не обращайте на них внимания, Людмила Николаевна!

Закололо сердце, перехватило дыхание. И наступила пауза. Тяжёлая, длинная.

Людмила Николаевна вглядывалась в лица девочек и видела, что выражения их меняются с каждой секундой. Одна вдруг покраснела, другая закусила губу. И только Наташа Пронина, подперев ладонью подбородок и презрительно сощурив глаза, смотрела куда-то вбок, в окно, как будто всё это её совершенно не касалось.

По классу пронёсся шёпот и, видимо, долетел до Наташи. Она резко повернула голову в ту сторону, где сидела темноволосая девочка. Рука её была поднята.

Взгляды девочек встретились. Наташа приказывала: «Опусти сейчас же!» Ира Павлова стояла на своём: «Нет!»

— Я могу ответить на вопрос, Людмила Николаевна!

Облегчённо вздохнули и заулыбались мальчишки...

* * *

Трудная жизнь началась у Иры Павловой после этого.

«...Все девочки нашего класса отвернулись от меня и не стали разговаривать. Стали называть меня подлизой и предательницей, — писала Ира в редакцию. — Я очень больно переживала случившееся и рассказала маме... Узнали об этом учительница и директор школы. В нашем классе было собрание...»

Собрание... Вот хорошо! Наверное, Наташа и другие девочки признались, что были неправы, извинились перед Людмилой Николаевной, протянули руку Ире. Так думали мы в редакции, читая письмо. Но нет, оно поведало о другом:

«...Наташа стала рассказывать, что девочки отвернулись от меня не только за бойкот. Обвинили меня в том, что я учусь на пятёрки. Будто моя мама часто ходит в школу и выпрашивает эти пятёрки, в том, что я советуюсь о школьных делах с мамой.

Наташа не захотела со мной помириться даже после собрания. Да и все девочки не разговаривают. И мне очень тяжело. Я не считаю себя предательницей...»

Эх, Наташа... Видно, крепко она завладела волей своих подруг...

Ну, а мальчики? Как они?

«...Только мальчики заступились за меня. Они дружат со мной — все до одного...»

Получив такое письмо, не усидишь в редакции... И вот Ногинск, седьмой класс.

— Вы насчёт бойкота? В седьмом «Б» всё в порядке! Девочки помирились... Даже в школу друг без дружки не ходят, — успокоили нас.

И вот они сидят рядом. Одна тихая, застенчивая, стыдится даже своего волнения и, опустив глаза, поминутно теребит на коленях портфель. Говорит мягко, тепло — ей веришь!

Другая тоже волнуется, но пытается скрыть это. Взгляд бегающий, гордый, а если по-честному — надменный: знаю, мол, о чём будете говорить...

Ира и Наташа. Обе принципиальные. Только первая умеет говорить начистоту, не считаясь со своим «я». Вторая — прямая, когда нужно судить о поступках товарищей, а к себе снисходительна.

Конечно, трудно бывает порой признаться в ошибке искренне и честно, но сделать это просто необходимо. Этого не случилось... Поэтому так печальны и задумчивы глаза Иры. Она всё чувствует сердцем.

Далеки они друг от друга даже сейчас. А говорят, что помирились...

— Со мной дружат, но я одна... Я по-прежнему одна в классе.

Наташа вздрагивает, словно натянутая струна:

— Как одна? Разве я не сказала, что я виновата!

...Да, Наташа всё это говорила. Но как? Она всё признавала с каким-то непонятным геройством. Ей не было больно за случившееся, она просто хотела замять всю эту историю. Наташа сделала вид, что признала свои ошибки, и согласилась на примирение с Ирой, ведь настаивали вожатая и завуч...

Некоторые в классе считают так: двое ссорятся, двое пусть и мирятся. А разве остальных это не касается? Отряд — это коллектив. А в коллективе один отвечает за всех и все за одного. Так где же слово отряда и к Ире, и к Наташе? Да и в свой адрес! Разве молчание и шушуканье по закоулкам — это не вина?

Бывают летом знойные, душные дни. Жарко, тяжело дышать. И так хочется, чтобы подуло свежим ветром, чтобы бодрый гром расколол гнетущую тишину и тёплый ливень смыл пыль с травы, очистил воздух.

Именно такая гроза, такой честный разговор нужен в седьмом «Б». Пусть не будет в нём обидных упрёков, пусть не будет мелочных воспоминаний, пусть будет разговор о друге. Каким я хочу видеть своего друга?..

В. ГРАНДОВА,
О. КРЮЧКОВА.

г. Ногинск,
школа № 10.

Пионеры Култуковской сельской школы, Тумского района, Рязанской области, помогают престарелым колхозникам. Вот и сейчас они заготовляют дрова для семьи Родиных.

Фото Г. УДАЛЬЦОВА.
(Фотохроника ТАСС).

А. АЛЕКСИН

СЕВА КОТЛОВ

ЗА ПОЛЯРНЫМ КРУГОМ

Вы, ребята, наверно, читали повести писателя Анатолия Алексина «Саша и Шура», «Тридцать один день», «Говорит седьмой этаж»... А «Необычайные похождения Севы Котлова»? Писатель получил очень много писем от юных читателей, в которых они просили продолжить рассказ о «необычайных похождениях» неутомимого выдумщика, фантазёра и озорника Севы. Анатолий Алексин прислушался к пожеланиям своих читателей и написал новую повесть, которая называется «Сева Котлов за Полярным кругом». Да, именно в далёкий город Заполярск отправился московский школьник с папой, мамой и старшим братом Димой. Перед отъездом московские друзья попросили Севу стать постоянным «заполярным корреспондентом» их отрядной стенгазеты. Сева охотно согласился. О том, как началась его корреспондентская деятельность, и рассказывается в отрывках, которые мы сегодня печатаем. А всю повесть вы прочтёте скоро в книжке, которую выпустит издательство «Молодая гвардия».

* * *

Дней через десять я вспомнил, что пора уж посылать в Москву свою очередную корреспонденцию. Я знал, что там все ждут от меня сообщений о каких-нибудь замечательных делах, которые я лично придумал и организовал. Ведь председатель совета отряда Толя Буланчиков на прощание так мне и сказал:

— Ты уж развернись там, за Полярным кругом, во всю ширь: пусть знают, каких инициативных ребят воспитывают наша школа и наш пионерский отряд!

Но я пока ещё «во всю ширь» не развернулся. О чём же писать? И вдруг меня осенило. Я подскочил к письменному столу, схватил ручку и быстро-быстро застрочил по бумаге:

«Идея номер один! Я так решил назвать эту заметку, потому что хочу рассказать в ней о своей самой первой идее, которая родилась здесь, за Полярным кругом, среди вьюг, буранов, низкорослых кустарников и полярных ночей. То есть, пока ещё ничего такого нет — ни вьюг, ни полярных ночей, а есть только низкорослые кустарники, но всё это скоро наступит... И вот я, готовясь к борьбе со стихийными трудностями, решил придумать что-нибудь такое, что сделало бы жизнь заполярников легче и радостнее!

А надо вам сказать, ребята, что здесь строят очень много жилых домов, и если вы пройдёте по главным улицам, то и от Москвы их не отличите. Но вот мебели пока ещё не хватает: ведь город-то ещё совсем новый, молодой, даже, можно сказать, юный — и всем, значит, нужна мебель! И вот я решил предложить, чтобы столярная мастерская школы, в которой я скоро буду учиться, была срочно переименована в «мебельный цех» и стала изготовлять разную мебель для местного населения: этажерки, стулья, столы, табуретки...»

Тут я хотел остановиться, но перо моё никак не останавливалось, оно прямо рвалось дальше по бумаге и помимо моей воли тащило меня за собой. Я продолжал строчить:

«Все здешние пионеры пришли в неописуемый восторг, когда я изложил им свой план. И все, как один, стали восклицать: «Вот каких инициативных ребят воспитывают московская школа и московский пионерский отряд! Спасибо им за таких ребят!..» А потом все собрались в столярной мастерской, в два счёта переделали вывеску на дверях, написали: «Мебельный цех» и сразу схватились за рубанки, пилы и стамески! Работа пошла так горячо, что скоро, я уверен, нехватка мебели в городе будет полностью ликвидирована! Или почти полностью... Тем более что все школы, конечно, подхватят наш почин! Я предложил сдавать готовую продукцию прямо в мебельный магазин. И директор магазина очень обрадовался и тоже воскликнул: «Ах, каких инициативных ребят воспитывают московская школа и московский пионерский отряд!..»

Тут я с трудом перевёл дух, перечитал свою корреспонденцию и с ужасом заметил, что вторая её половина была сплошным враньём. Или, лучше сказать, фантазией! В первой половине я писал просто о своих замыслах, а вот во второй... Я хотел зачеркнуть эту вторую половину, но мне стало очень жалко: уж больно здорово и красиво там всё было расписано! Я представил себе, как счастливы будут все мои московские друзья, как они будут гордиться мною, и не смог зачеркнуть, просто рука не поднялась!..

Я поспешно, чтобы не передумать, засунул эту корреспонденцию в конверт, отнёс на почту, отправил заказным письмом, а квитанцию спрятал в боковой карман курточки.

И только тогда я по-настоящему ужаснулся: «А что, если мои друзья узнают правду? Какой будет позор! Они же просто откажутся от меня! Они будут презирать меня вечным презрением! И они будут правы... Что же делать? Как поступить?»

И я решил: надо сделать так, чтобы каждая строчка моего письма стала правдой! И получится тогда, что я просто опередил, или, как это говорится, «предвосхитил» события.

Я немедленно помчался разыскивать моего нового друга Вовку-Рыжика, который как раз в то утро собирался идти в школьную столярную мастерскую. Эта самая мастерская даже летом не прекращала свою работу.

* * *

И вот первая партия наших самодельных этажерок, столов и стульев была готова! По моему предложению, к каждой вещи была приклеена табличка с надписью: «Мебельный цех «С пионерским приветом!». Такое название цеха было очень удачно: сядет человек на стул и будет знать, что мы его приветствуем; облокотится на стол — и тоже вспомнит о своих молодых пионерских годах.

Через несколько дней к нам в школу прибыла целая комиссия. Она долго оглядывала и ощупывала нашу «готовую продукцию», стучала по этажеркам, в полном составе садилась на стулья, наваливалась на столы с такой силой, что я думал, они треснут и разлетятся по кусочкам. Но они не треснули и не разлетелись.

— Давайте, давайте, — подзадоривал комиссию Вовка-Рыжик.— Можете даже на стол с ногами забраться и попрыгать на нём для проверки, хоть в жизни это делают довольно редко. Наша продукция любую проверку выдержит!

И она действительно выдержала. Авторитетная комиссия заявила, что «в порядке временной меры» нашу мебель можно продавать в магазине, но по очень низкой цене.

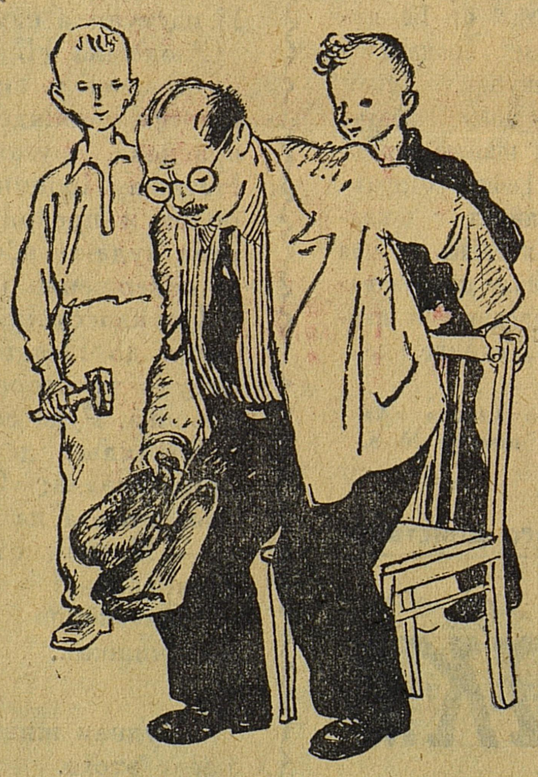


Рис. Н. УСТИНОВА.

Комиссия сказала также, что наша продукция, наверно, подойдёт для молодёжных общежитий, но что сперва надо всё это «проверить на покупателе». Стало быть, мебель собирались выставить в магазине и посмотреть, как к ней отнесётся покупатель: бросится ли на неё сломя голову или, наоборот, сломя голову в сторону отскочит!

Но я вовсе не собирался сидеть сложа руки и ждать, что станут делать покупатели, которых директор магазина почему-то называл «потребителями». Мне в голову пришёл великолепный план, смелый и очень простой! Я сразу раскрыл его Вовке-Рыжику, и он тоже вполне одобрил.

Мы оба помчались по домам, чтобы провести мою идею в жизнь! Придя домой, я сразу собрал весь наш семейный совет, который папа называл «семейным квартетом», потому что семья наша состояла из четырёх человек.

— Завтра утром, — сказал я, — вы должны будете выполнить одно боевое задание.

— Какое? — спросили все хором.

— Купить одну этажерку, один стол и один стул. Но не просто купить!

И дальше я подробно объяснил, как именно это нужно будет сделать.

На следующее утро мы все вчетвером пришли прямо к открытию мебельного магазина. Ещё издали я увидел Вовку-Рыжика и его отца, артиста Владимира Николаевича. Они успели прийти раньше нас.

Как только магазин открылся, очередь сразу, как говорится, хлынула внутрь. И мы тоже «хлынули»... Директор магазина расхаживал как раз возле этажерок, стульев и столов с табличками, которые весело обращались к каждому покупателю и громко восклицали: «С пионерским приветом!»

Ещё накануне мы договорились о том, что не будем показывать в магазине свои родственные отношения: каждый пришёл сам по себе!

Первой «совершенно случайно» обратила внимание на нашу мебель моя мама — она восторженно выкрикнула на весь магазин:

— Ах, какая интересная новинка! Как это просто и как элегантно!..

— И главное, как дёшево... — угрюмо поддержал маму мой старший брат Дима.

— Подумайте только, — продолжала мама, — и всё это сделали наши школьники! Наши дети! Наша смена!

Я, честно говоря, не ожидал от мамы такой прыти.

— Просто грех будет не поддержать почин детей и не купить эту мебель, — не совсем удачно, как мне показалось, вступил в разговор папа.

— Нет, вы неправы, — тихо и мягко проговорил артист Владимир Николаевич, «перевоплощаясь», как он любил выражаться, в интеллигентного покупателя. — При чём здесь «почин»? Мы не должны были бы только ради «почина» покупать плохую мебель... Это было бы неправильно. И даже непедагогично! А эта мебель заслуживает всяческой похвалы, вне зависимости от того, кем она сделана. Я бы, например, даже не догадался, что она не фабричная!

— А я просто всю жизнь мечтала сидеть на таких стульях! И держать книги именно на таких этажерках! — вновь воскликнула мама.

— И я тоже мечтал... — промямлил Дима.

— И я тоже! — гораздо бодрее поддержал папа.

А мама продолжала:

— Простота, даже некоторая нарочитая грубость работы — это же сейчас так модно!

— Нет, вы обратите внимание на цену, — снова вступил неторопливый интеллигентный покупатель в лице Владимира Николаевича. — Это же фактически даром! Бесплатно! Я не задумываясь покупаю стол!..

— А я куплю этажерку для книг, — решительно заявила мама.

— А мы по одному стулу! — за себя и за Диму высказался папа.

Вокруг нашей мебели уже была целая толпа покупателей:

— Неужели это сделали сами пионеры?

— Какая прелесть!

— Вот оно — трудовое воспитание! Приносит свои плоды!

И ещё все очень высоко оценивали «низкую цену». Одним словом, многие хотели купить изделия мебельного цеха «С пионерским приветом!»

Но тут, растолкав всех, вырвался вперёд очень расторопный молодой человек в гимнастёрке и с толстым портфелем:

— Простите, товарищи, но оптовым покупателям всегда и всё в первую очередь! Эта мебель очень подойдёт для нашего молодёжного общежития: просто, дёшево и удобно! Я комендант общежития — и я покупаю всё сразу!..

Он вытер лоб платком и счастливо вздохнул. Ещё бы! Ведь ему так повезло! Успел-таки купить! Я сразу понял, что «оптовый покупатель» — это такой, который хватает «всё сразу» и ничего не оставляет другим.

Когда мы вышли на улицу, я сказал Вовке-Рыжику:

— Всё в порядке! Всё честно-благородно: ведь мебель действительно хорошая! И почти бесплатная. А так бы ещё не верили, сомневались, до вечера ощупывали...

В общем, моя фантастическая корреспонденция «Идея номер один» стала вдруг чистой правдой! Я только немного «предвосхитил» события...

ДЛЯ ТЕХ, КТО РИСУЕТ

На глянцевой тёмно-зелёной обложке книги красными, жёлтыми и белыми буквами написано: «Юный художник». Ежегодник».

Много тысяч лет искусство живёт рядом с человеком, неизменно приносит ему радость и знание. И эта книга написана для того, чтобы вы узнали и полюбили искусство. Она познакомит вас со многими русскими, итальянскими и французскими художниками, расскажет также о работах советских мастеров.

Те ребята, которые сами рисуют, найдут здесь очень много полезных советов: как наклеить бумагу, сделать этюдный ящик для масляных красок, научиться наблюдать. Рассказано и о том, как нужно сидеть, когда рисуешь.

В конце каждой главы — а их двенадцать — по числу месяцев, юные художники найдут задания. Маленький словарь объяснит вам, что такое композиция, эскиз, набросок, мозаика.

Издана книга на превосходной бумаге с большим количеством репродукций картин художников и детских рисунков.

Ленинградское издательство «Художник РСФСР» сделало чудесный подарок ребятам. Жаль только, что тираж книги небольшой.

Е. КАМЕНЕВА.

ОТВЕТ

КРОССВОРД «ЛИТЕРАТУРА»

(Смотри «Пионерскую правду» № 96 от 1 декабря 1961 г.)

1. «Хорошо». 2. «Косарь». 3. Алигер. 4. Войнич. 5. «Золото». 6. Ошанин. 7. «Разлом». 8. Куприн. 9. Огарёв. 10. Пушкин. 11. Лесков. 12. Лирика. 13. Райнис. 14. Шиллер. 15. Герцен. 16. Есенин.

Первыми прислали правильные ответы: Слава СИДОРОВ (Тульская область, посёлок Косая Гора); Таня РАССКАЗОВА (Московская область, г. Серпухов); В. ТЮПИН (Луганская область, г. Алчевск).

А — 03848. АДРЕС РЕДАКЦИИ: Москва, А-30, Сущёвская, 21. Телефон для справок: Д 1-15-00, доб. 2-38. Типография «Красное знамя» изд-ва «Молодая гвардия». Зак. 256.

Редактор Н. М. ЧЕРНОВА.